

## ***Compétence numéro 4 : « Communiquer »***

L'historien va utiliser différents moyens de communication (ligne du temps, tableau comparatif, schéma, panneau...) pour expliquer les résultats de sa recherche.

Le moyen de communication peut donc varier, mais il y a un certain nombre d'étapes similaires à respecter pour réaliser une bonne communication :

### **1) Prendre connaissance des consignes :**

- Répondre à une question de recherche ;
- Comparer deux éléments ;
- Représenter une chronologie ;
- ...

### **2) Choisir le moyen de communication :**

- Tableau comparatif (comparer deux systèmes politique, modes de vies, ...) ;
- Schéma (mettre en avant une succession de causes et de conséquences, ...) ;
- Ligne du temps (représenter une suite d'événements/périodes, ...) ;
- Panneau (présenter un personnage, une bataille, ...).

### **3) Organiser son travail :**

- Dresser la liste : des éléments à comparer ; des périodes et dates à représenter ; des éléments à mettre en lien, ...
- Classer les éléments de cette liste en différentes catégories :
  - Sociale, économique et politique, ... ;
  - Epoque X, époque Y, époque Z, ... ;

### **4) Fabriquer :** (*Votre production devra toujours posséder*)

- Un titre clair et complet (thème, espace et temps) ;
- Une légende (clair et lisible) ;
- Des mots-clés plutôt que des phrases complètes ;
- Des codes visuels (couleurs, symboles, images, ...).

<b>Critères principaux</b>	<b>Tableau comparatif</b>	<b>Schéma</b>	<b>Ligne du temps</b>	<b>Panneau</b>
L'outil de communication est <b>Bien construit</b>	Les objets à comparer et les éléments de comparaison sont bien identifiés et bien disposés	Les éléments sont correctement situés suivant leurs natures et les relations qu'ils ont entre eux.	L'axe chronologique comporte des périodes et des repères correctement situés. L'échelle est précise et cohérente.	L'ensemble des éléments nécessaires pour comprendre la présentation sont présents.
L'outil de communication est <b>Bien lisible</b>	Le titre et la légende sont complets et compréhensibles. L'écriture est lisible.			
Les informations sont <b>Correctement présentées</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilisation de mots-clés, de phrases courtes ;</li> <li>• Pas de répétition inutile ;</li> <li>• Utilisation de codes visuels (formes, couleurs, flèches, sigles ou symboles, ...).</li> </ul> <p>→ Cohérence dans l'utilisation de ces codes</p>			
Les informations sont <b>Bien choisies et exactes</b>	Les informations essentielles sont présentes, exactes et placées dans les bonnes cellules.	Les informations essentielles sont présentes, exactes et placées correctement en fonction de leur nature et relation.	Les informations essentielles sont présentes, exactes et placées correctement sur la ligne du temps	Les objets et informations essentielles sont présents et permettent de comprendre le sujet étudié.
<b>Mise en page équilibrée</b>	Le cadrage est centré. Pas de déséquilibre (espace rempli – espace vide). (Éviter de réaliser une ligne du temps ou un schéma sur ¼ de la feuille).			
<b>Langue</b>	L'orthographe et l'expression sont correctes.			
<b>Production soignée</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les collages sont soignés ;</li> <li>• Les traits, encadrés... sont correctement tracés ;</li> <li>• Pas de ratures.</li> </ul>			

# Réaliser un schéma fléché

## **Étape 1 : Définir l'objectif du schéma**

Avant toute chose, il faut définir l'objectif visé. En d'autres mots, il faut identifier la problématique que l'on veut expliquer à travers le schéma ainsi que les enjeux liés à celle-ci.

*Exemple : comprendre en quoi les classes sociales à Rome amènent des inégalités*

## **Étape 2 : Trier l'information**

Cette étape consiste à repérer et retenir les informations qui s'avèrent être des éléments de réponse à votre problématique, établie lors de l'étape n°1.

Pour mener à bien cette étape importante, il faut dégager les éléments d'information essentiels de textes et d'autres documents.

*Conseil : n'hésite pas à mettre des mots-clés à côté de paragraphes ou de données qui te semblent pertinentes pour déjà synthétiser une première fois l'information et t'éviter de relire parfois de longs morceaux de texte.*

## **Étape 3 : Reformuler**

Cette étape consiste à globaliser, résumer l'information détaillée en mots-clés ou en groupe de mots concis. La difficulté de cette étape est d'associer une formule courte mais qui permet de garder de l'exactitude et de la compréhension.

## **Étape 4 : Mettre en relation les éléments par des jeux de signes**

Le schéma doit être lisible et agréable à lire. C'est pourquoi l'aspect esthétique de ce dernier ne doit pas être négligé. Cette phase permet de mettre de l'ordre dans la complexité des phénomènes et d'aborder le concept de système. N'hésite pas à utiliser des couleurs ou des formes différentes.

Petite grammaire :

***Les  
réservoirs***

Ce sont des figures symboliques, géométriques dans lesquelles on inscrit un élément de réponse. On peut donner plusieurs sens à un réservoir via sa forme, sa couleur et parfois sa taille

***Les lignes***

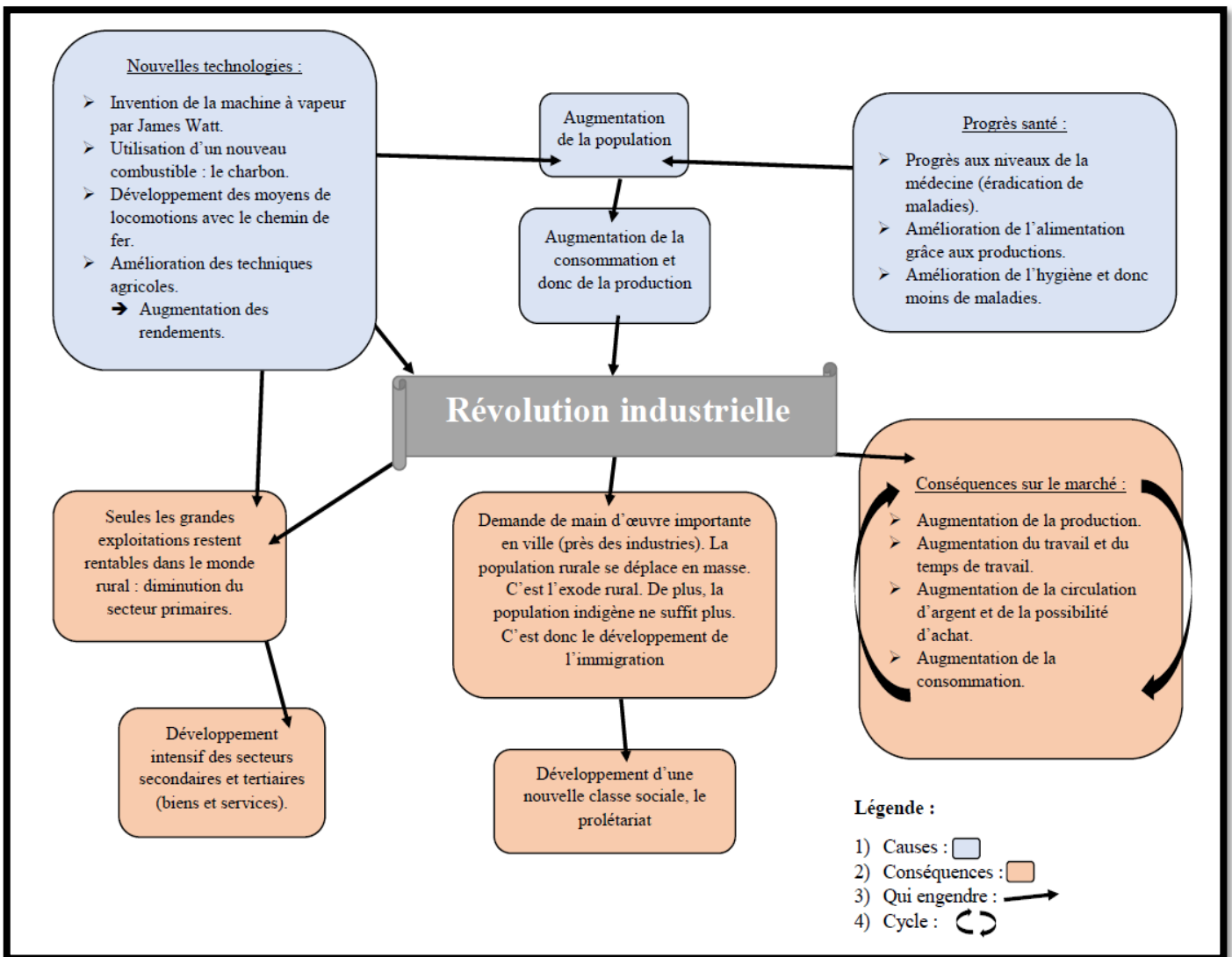
Elles sont utilisées pour relier les figures (réservoirs) entre elles. Différents types de lignes sont utilisables selon la signification du lien (pointillés, continu, double ligne, ...)

***Les flèches***

Elles sont surtout utilisées pour indiquer le sens d'une relation : relation de cause à effet, cause/conséquence, opposition, interaction, échanges, ... Les flèches peuvent être utiles pour la notion de feed-back ou cercle vertueux, ...

**ATTENTION : Il est important de bien légender tous ces éléments pour assurer la bonne compréhension du schéma.**

Exemple : les causes et les conséquences de la révolution industrielle



## Étape 5 : vérifier la compréhension du schéma

Pour valider un schéma fléché, on peut suivre le cheminement suivant :

- Observer attentivement le schéma et y relever l'idée principale ;
- S'interroger sur la logique qui a abouti à cette présentation graphique ;
- Savoir expliquer le schéma par écrit ou oralement.

## Références

Cette fiche est inspirée de la Fiche Technique sur la réalisation d'un schéma fléché, réalisé par G. Bottin, elle-même inspirée de Bekaert, M *et al.* (2006). Géographie 3<sup>e</sup>/6<sup>e</sup> – Savoirs & Savoir-faire. De Boeck, 232p.

## ***Comment construire une ligne du temps***

« Une ligne du temps permet de visualiser un enchaînement chronologique, les grandes étapes d'une période ou d'un phénomène, ou une succession de relations (causes, conséquences, ...) dans le temps. »

### **A) Sur quoi doit se reposer une ligne du temps ?**

**Les 3 questions à se poser pour établir une ligne du temps :**

#### **1) Quel est le problème ? La problématique ?**

C'est la Question du **SENS**, donc ce que je veux représenter dans cette ligne du temps (Pour faire simple c'est le titre). Parfois ça peut être notre question de recherche.

#### **2) Quels phénomènes ?**

Cette question permet de sortir de l'anecdote. On va chercher les phénomènes, les caractéristiques comme des processus que l'on veut mettre en évidence. Par exemple la montée en puissance d'un état (pays, villes, ...).

→ Le choix des événements doit être fait dans un souci de création d'image mentale et d'une représentation simple.

→ Tout mettre serait impossible, il faudra donc choisir des dimensions ou des caractéristiques que l'on trouve intéressante pour répondre à notre QDR.

#### **3) Quels liens entre les phénomènes ?**

On se pose la question de savoir comment nous allons mettre en lien et expliquer ces phénomènes. Il faudra en plus des phénomènes insérer des événements précis, des dates pouvant expliquer un basculement ou une évolution.

*Par exemple : utiliser (entre autres) le transfert du trésor de Délos à Athènes en 404 ACN pour tenter d'expliquer l'hégémonie Athénienne durant la Grèce classique*

### **B) Les différentes étapes pour réaliser une ligne du temps :**

**1.** Assure-toi que le contenu à présenter ainsi que les consignes sont comprises.

**2. Détermine les éléments à prendre en compte :**

- La **période de dates** à représenter ;
- Les **différentes informations** à représenter ;
- Les **différents thèmes ou aspects** : social, économique, politique, ... ;
- *Éventuellement*, les **documents** qui doivent illustrer la ligne du temps.

**3. Choisis le type de ligne du temps** que tu souhaites représenter : la simple ligne, le bandeau plus ou moins subdivisé ou le tableau synoptique (*tableau à plusieurs entrées*), ou dans une forme dite « originale ».

**4.** En réalisant ta ligne du temps, sois attentif à **l'échelle** (*ex : 1 cm → 10 ans*) et laisse de **l'espace** pour le titre ainsi que pour la légende.

**5.** Soigne le **caractère visuel** de la ligne du temps :

- Utilise les **mots-clés** (*pas de phrases complètes*) ;
- Utilise des **codes visuels** : sois cohérent et fais-le systématiquement (*formes géométriques, flèches, couleurs, ...*).

**6.** Veille à la **présentation générale** :

- Ajoute un **titre** clair et complet ;
- Ajoute une **légende** qui représente les codes visuels ;
- Ajoute **l'échelle**.

**7.** Vérifie **la qualité** de ta ligne du temps :

- Échelle précise ;
- Axe chronologique : repères correctement situés ;
- Titre et légende : clarté et complète ;
- Lisibilité de l'écriture ;
- Utilisation de mots-clés, de phrases courtes ;
- Cohérence des codes visuels ;
- Les informations essentielles sont présentes, exactes et placées correctement sur la ligne du temps ;
- Orthographe et expression correctes.

### Remarque :

La ligne du temps a donc pour but de communiquer le fruit de vos recherches surtout si ceux-ci ont un lien chronologique. Mais elle va aussi vous servir pour étudier ou mémoriser une matière.

Dans les deux cas, choisir une forme « originale », peut aider une personne extérieure à mieux comprendre votre recherche ou vous aider à mieux retenir votre leçon.

Comme cette « ligne du temps / épée » réalisé par Chloé et Cassy représentant l'histoire de la Grèce avec comme axe d'explication les grandes guerres connues par la Grèce.

